

OLIVER RASMUS

CHRISTOPHE FOVANNA — PRÉFACE



STOP PINK!

« THE PINK SERIES » — VOLUME 1

I-ART ÉDITIONS



OLIVER RASMUS

CHRISTOPHE FOVANNA — PRÉFACE

STOP PINK!

« THE PINK SERIES » — VOLUME 1

I-ART ÉDITIONS

“Stop Pink!” is structured around many scenes inspired by nature, technology, our evolution and society in general. The main theme is humans, or perhaps humanity. The idea is to talk about us and the world around us, through short stories, sometimes surreal, sometimes not, sometimes deliberately exaggerated and symbolic, sometimes poetic or dreamlike. It is about dealing, through visual means, with overconsumption, the destruction of ecosystems, our relationship with nature, or even denouncing the divisions and arrogance of our society in the face of living things.

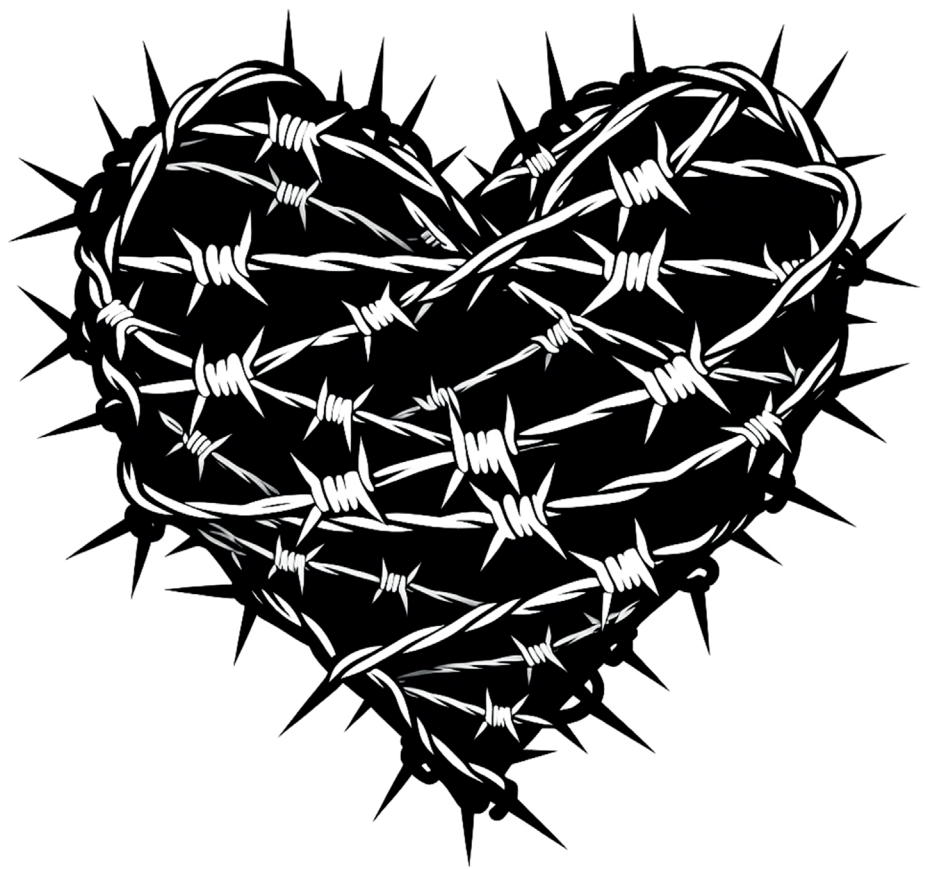
OLIVER RASMUS

INTRODUCTION

« Stop Pink ! » s’articule autour de nombreuses scènes inspirées par la nature, la technologie, notre évolution et la société en général. Le thème principal est l’humain, ou peut-être l’humanité. L’idée est de parler de nous et du monde qui nous entoure, à travers de petites histoires, parfois surréalistes, parfois non, parfois volontairement exagérées et symboliques, parfois poétiques ou oniriques. Il s’agit de traiter, par le biais de moyens visuels, de la surconsommation, de la destruction des écosystèmes, de notre rapport à la nature, ou encore de dénoncer les clivages et l’arrogance de notre société face au vivant.

OLIVER RASMUS

INTRODUCTION



NEW TECHNOLOGY, OLD QUESTIONS

Before becoming the brilliant photographer that we know, Nadar was a caricaturist. And it was with his pencil that he began to create his famous “Pantheon”, bringing together the faces of all those of his time who mattered to him. The project, too time-consuming and complicated, quickly ran out of steam. But the arrival of the daguerreotype changed the situation: “The photography that had just been born offered at least to my helplessness this resource of not tiring the goodwill of my models for too long, at the same time as it was going to open up avenues before me that were hitherto unsuspected...”¹ Like Mr. Tournachon, here is a nascent technology offering contemporary artists of all kinds new horizons to explore in the field of images. AI, since that’s what we’re talking about, is there to make the laborious task of the painter, illustrator or graphic designer easier. But can we call “work” what results from a “prompt” fed to a machine? The question, in fact, does not concern the machine. A photographic camera has no more genius than a computer. If there is genius, it is indeed to the living being, of flesh and blood, who manipulates the machine, that it will eventually have to be attributed. If AI technology is new, we can therefore see that the “artistic” questions that arise regarding the images it is capable of producing are not. Thus, it is human nature that we must once again trust, because it is she alone who will know, to quote Baudelaire’s verse, how to plunge us «to the bottom of the abyss, Hell or Heaven, what does it matter? To the bottom of the Unknown to find something new!»

CHRISTOPHE FOVANNA

¹In “Quand j’étais photographe”, by Felix Tournachon known as Nadar, Editions Flammarion, Paris, 1895, page 244.

PREFACE

TECHNOLOGIE NOUVELLE, QUESTIONS ANCIENNES

Avant d’être le génial photographe que l’on sait, Nadar sévissait comme caricaturiste. Et c’est avec son crayon qu’il entama de constituer son fameux « Panthéon », regroupant les visages de tous ceux de son époque qui comptaient à ses yeux. Le projet, trop chronophage et compliqué, s’essouffla vite. Mais l’arrivée du daguerreotype changea la donne : « La photographie qui venait de naître offrait au moins à mon impuissance cette ressource de ne pas fatiguer trop longtemps la bonne volonté de mes modèles, en même temps qu’elle allait ouvrir devant moi des avenues jusque-là insoupçonnées ... »¹ A l’instar du Sieur Tournachon, voici qu’une technologie naissante vient offrir aux artistes contemporains de tout poil de nouveaux horizons à explorer dans le domaine de l’image. L’IA, puisqu’il s’agit d’elle, est bien là pour rendre aisée la tâche laborieuse du peintre, de l’illustrateur ou du graphiste. Mais peut-on appeler « oeuvre » ce qui résulte d’un « prompt » donné à manger à une machine ? La question, de fait, ne concerne pas la machine. Une caméra photographique n’a pas plus de génie qu’un ordinateur. Si génie il y a, c’est bien à l’être bien vivant, de chair et d’os, qui manipule la machine, qu’il faudra éventuellement l’attribuer. Si la technologie de l’IA est nouvelle, on voit donc bien que les questions « artistiques » qui se posent s’agissant des images qu’elle est capable de produire ne le sont pas. Ainsi, c’est à l’humaine nature qu’il faut encore une fois faire confiance, car c’est elle seule qui saura, pour reprendre les vers de Baudelaire, nous plonger « au fond du gouffre, Enfer ou Ciel, qu’importe ? Au fond de l’Inconnu pour trouver du nouveau ! »

CHRISTOPHE FOVANNA

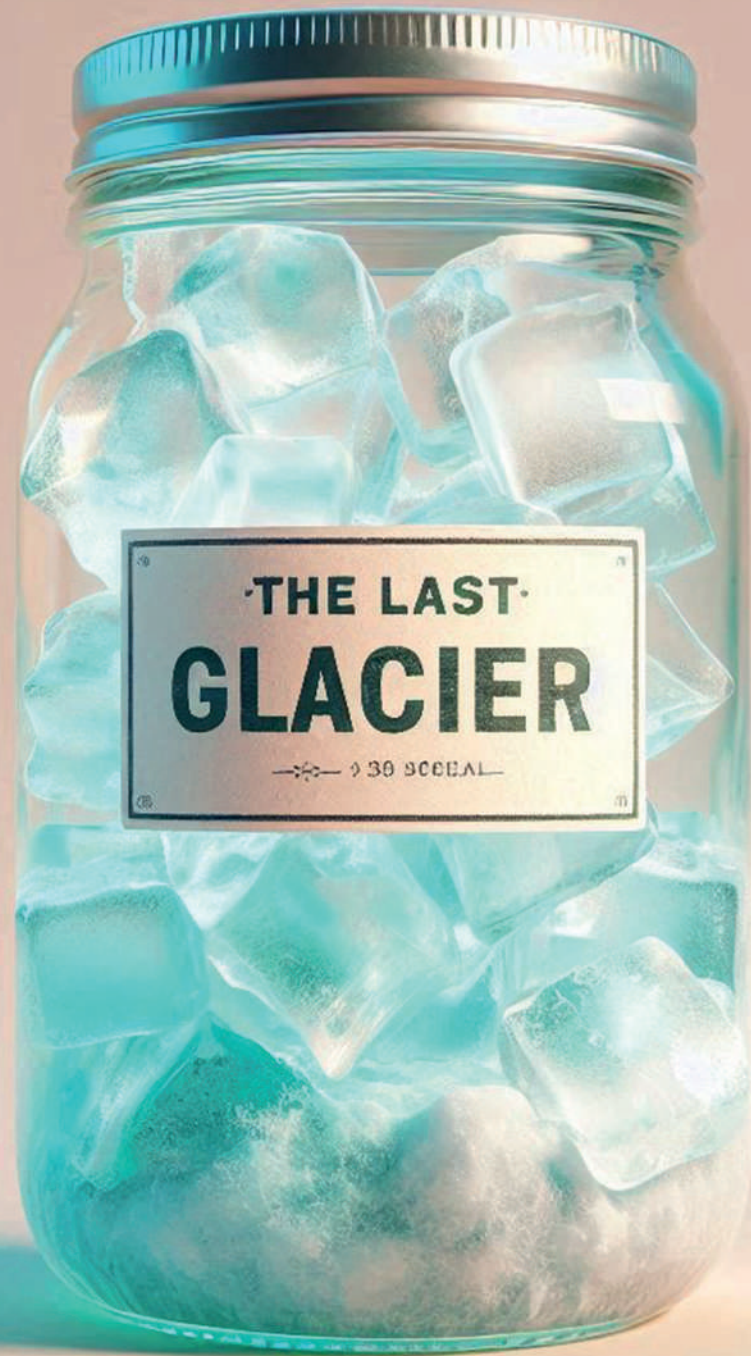
¹In « Quand j’étais photographe », de Felix Tournachon dit Nadar, Editions Flammarion, Paris, 1895, page 244.

PRÉFACE









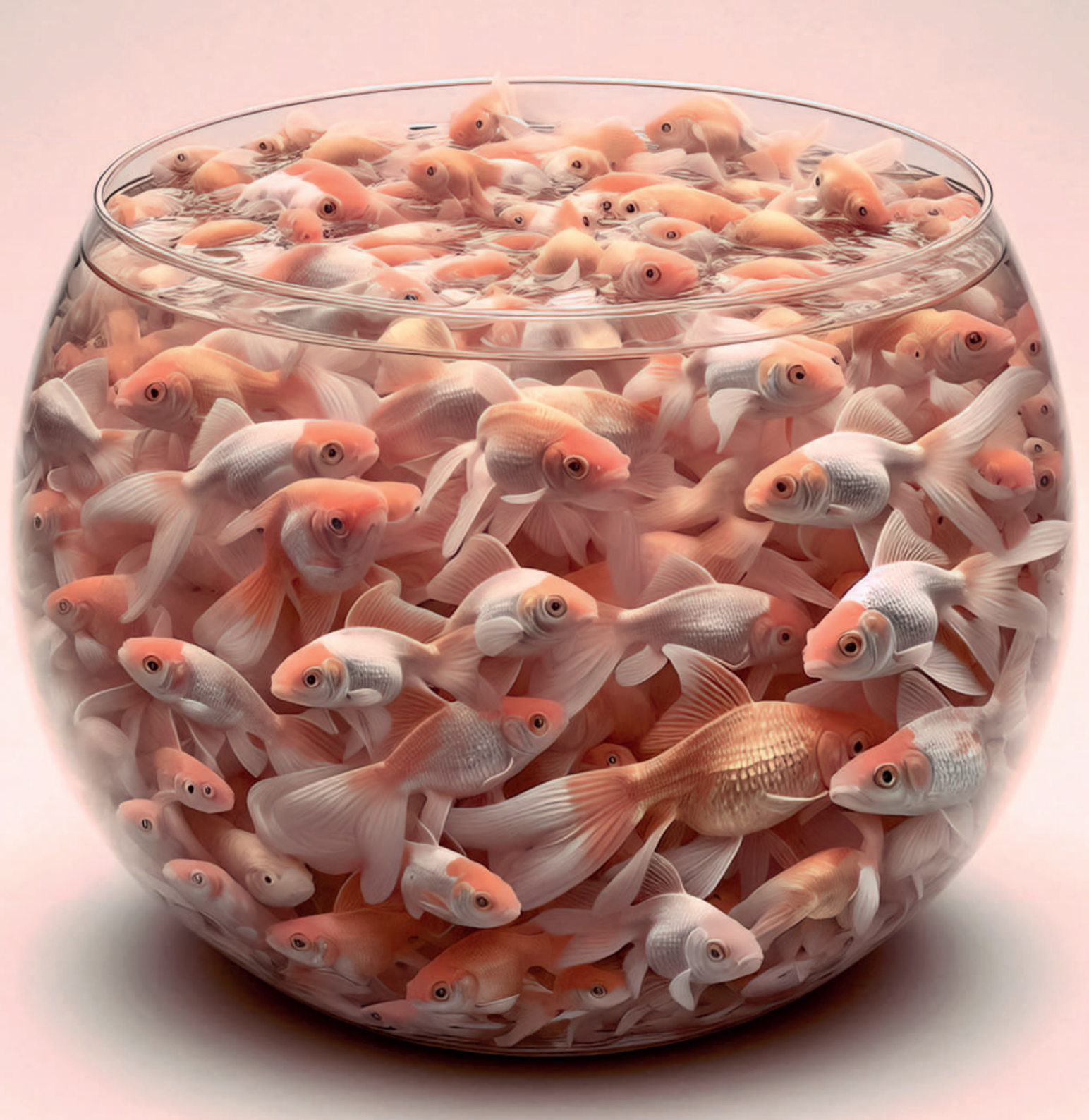










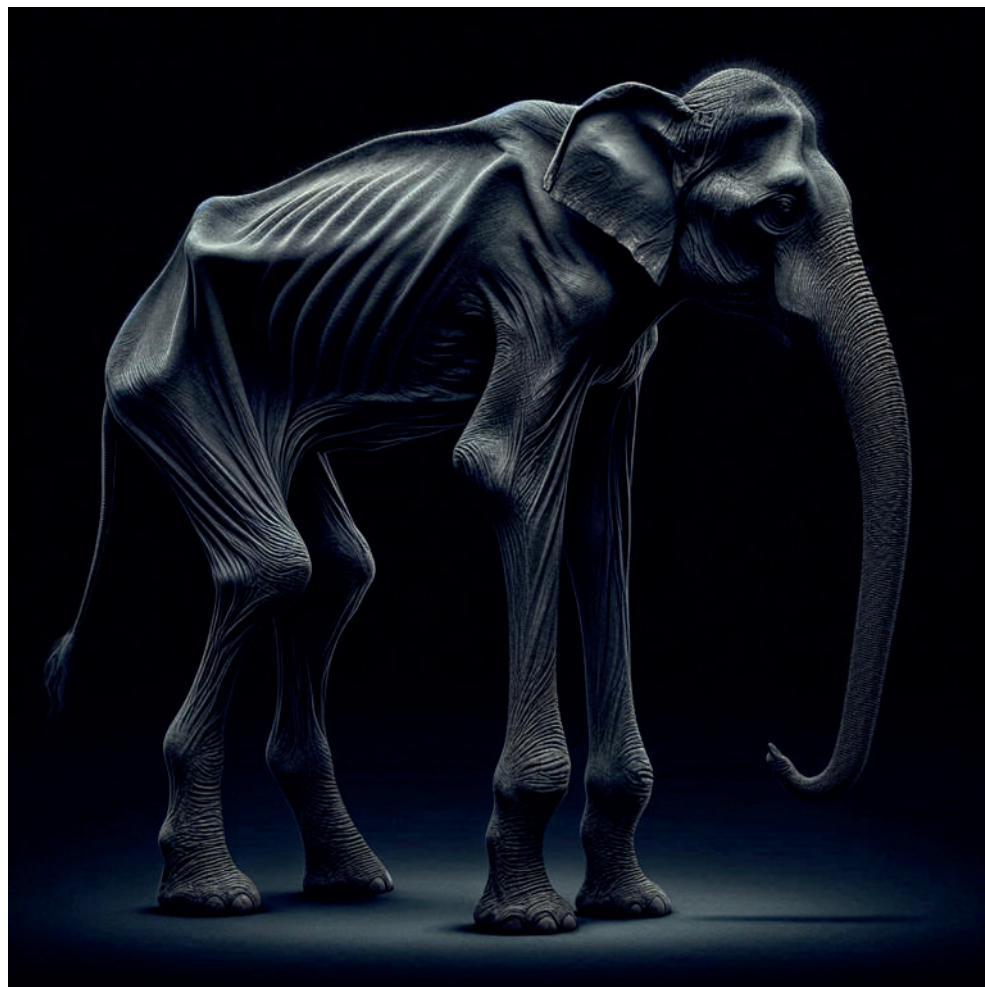
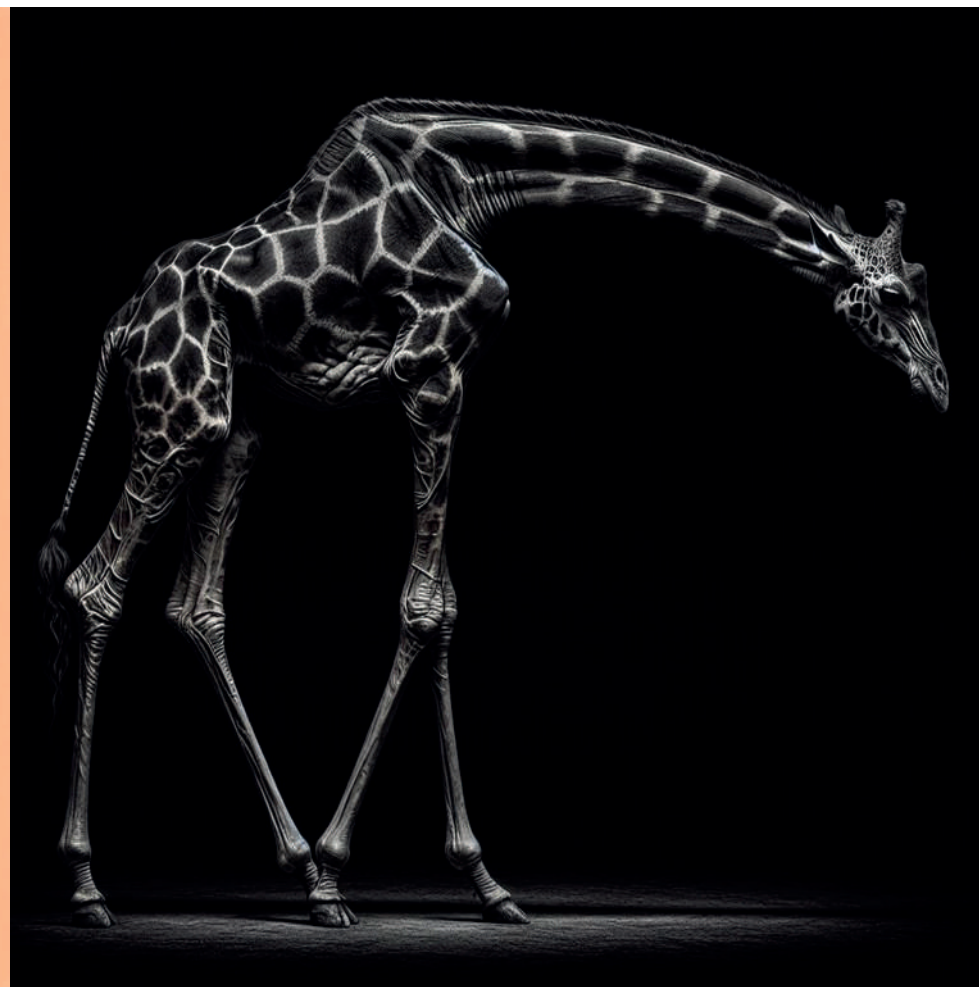






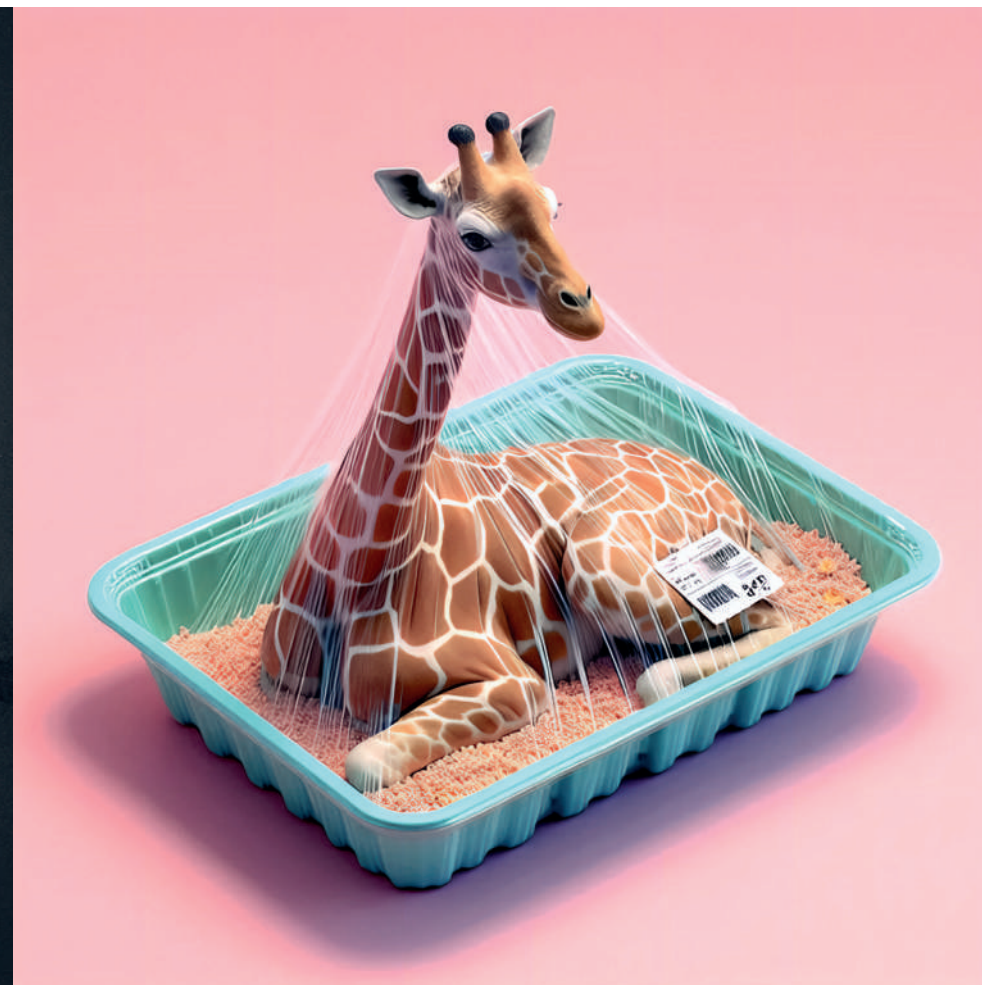


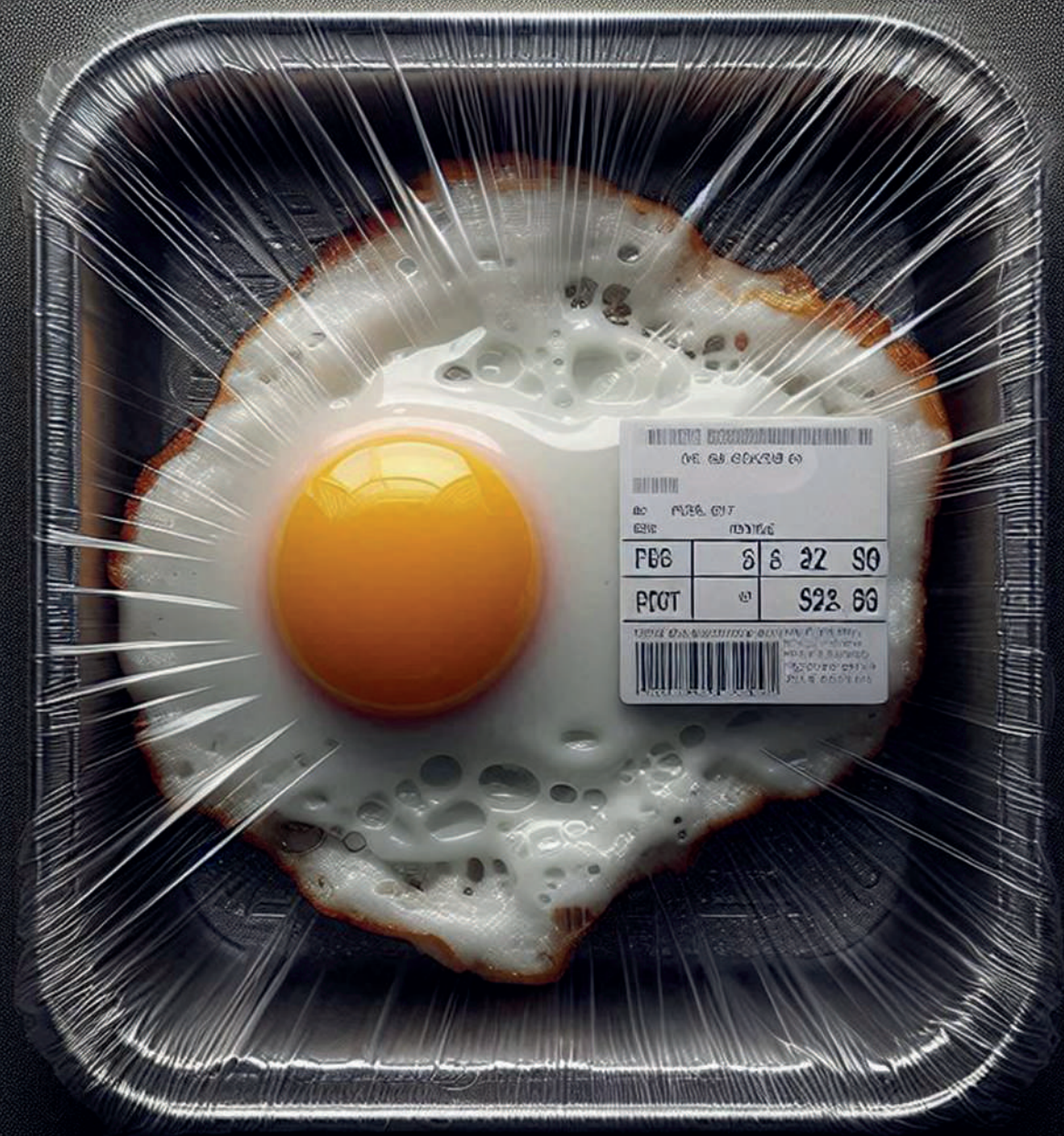














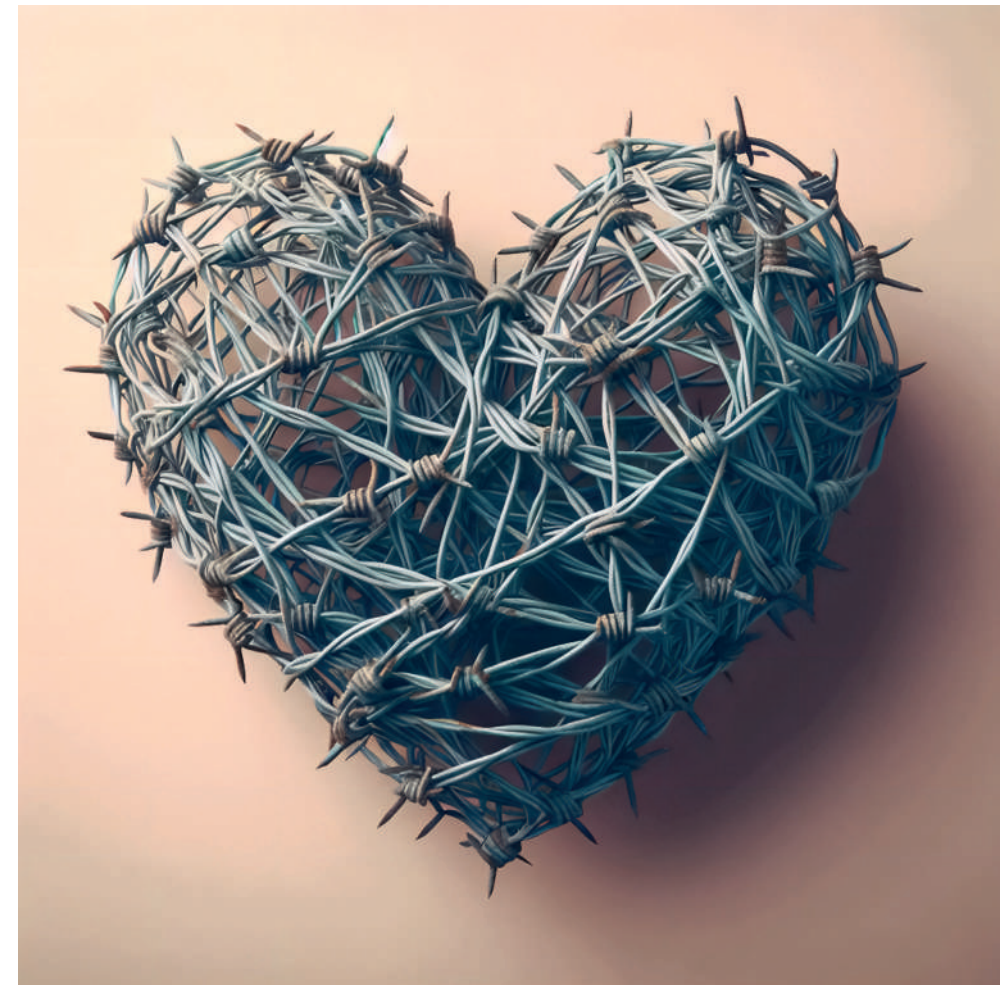


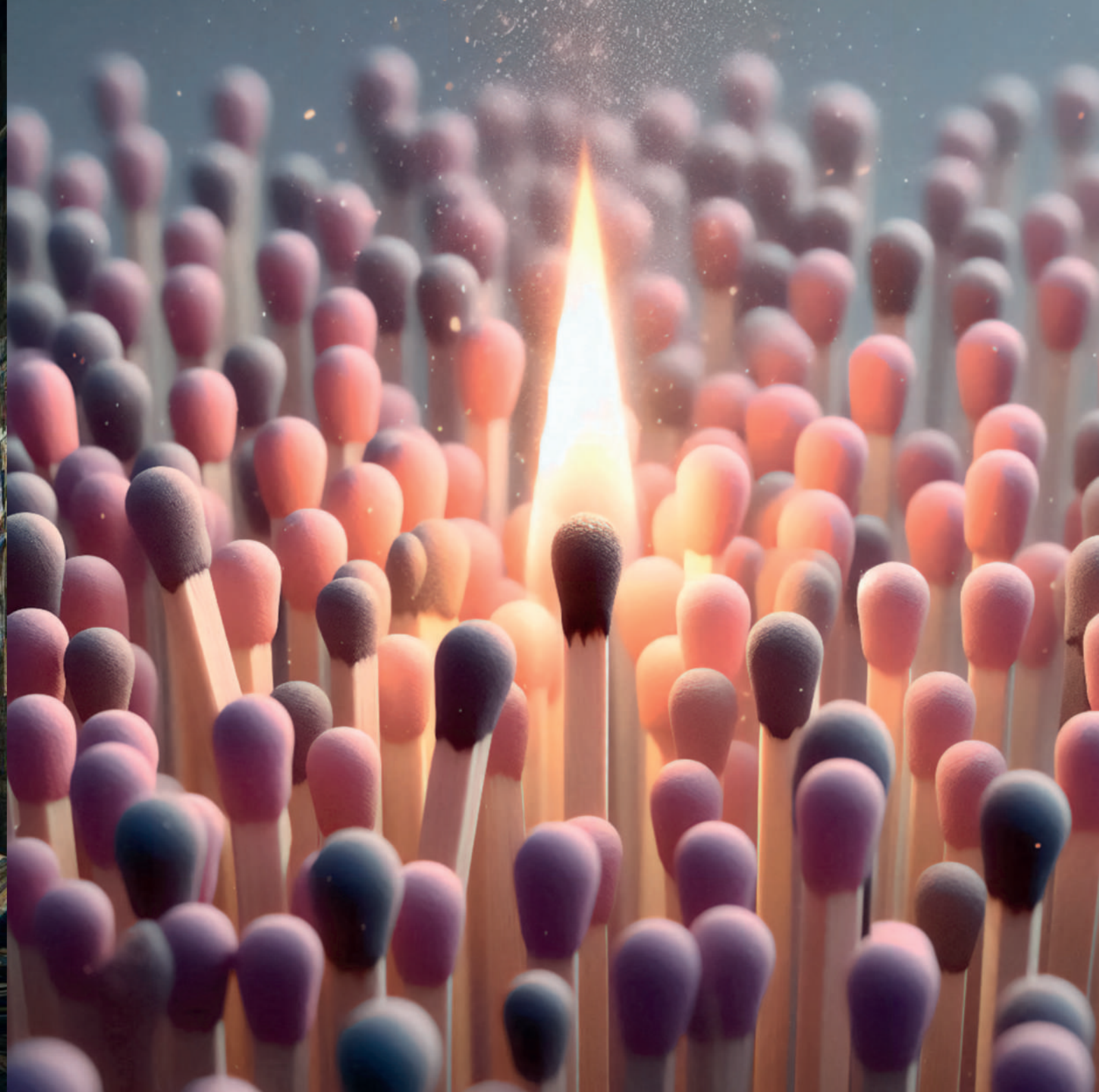


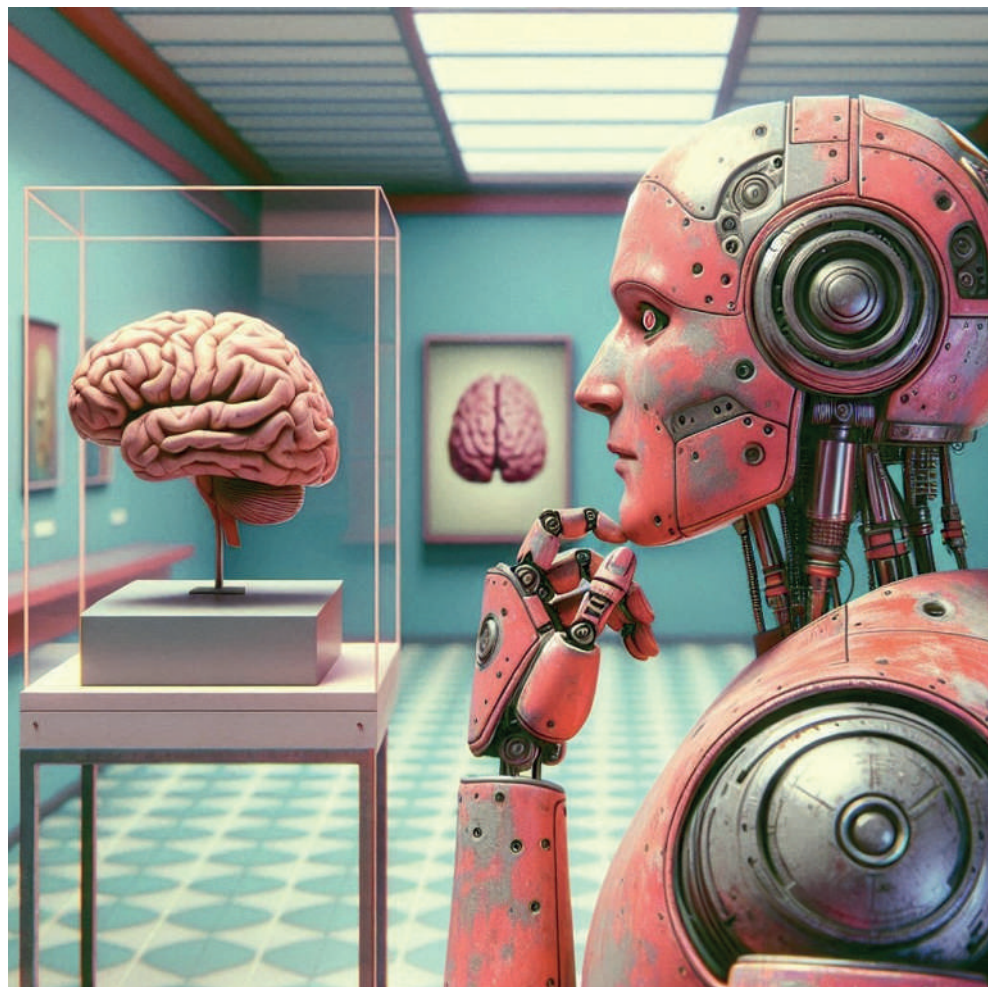
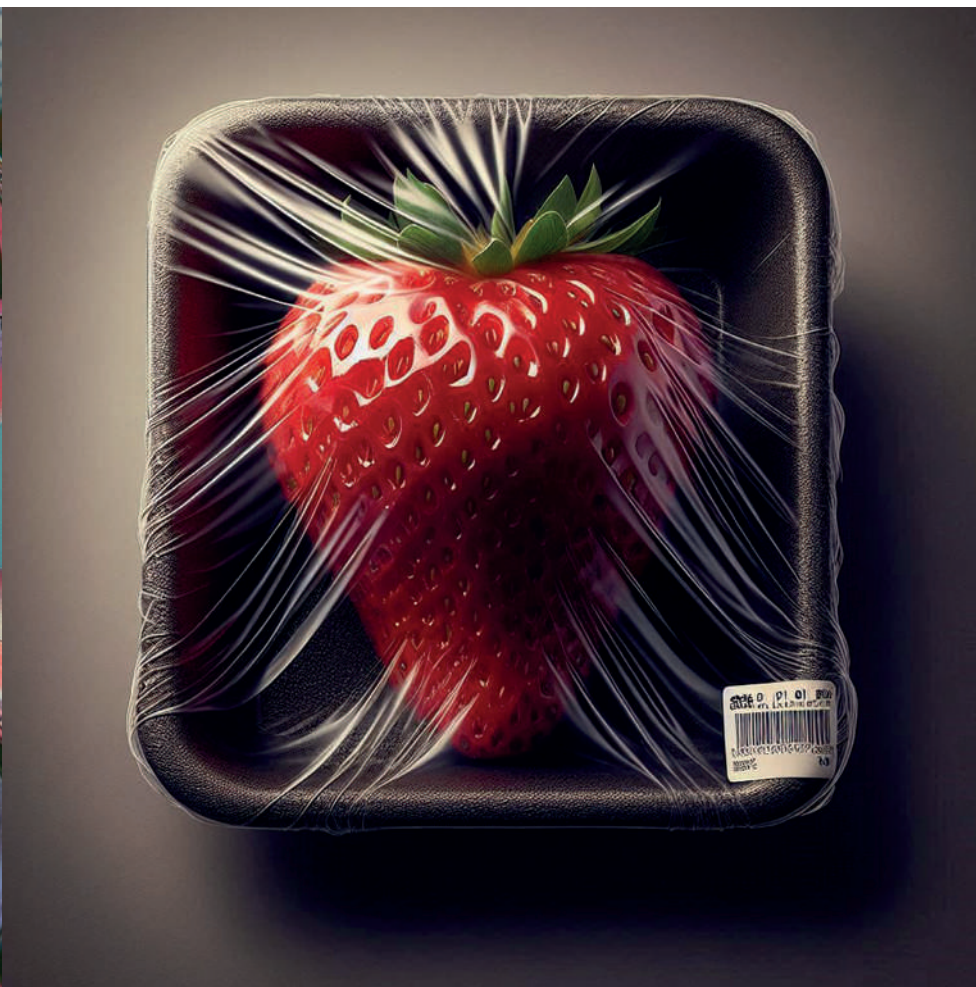
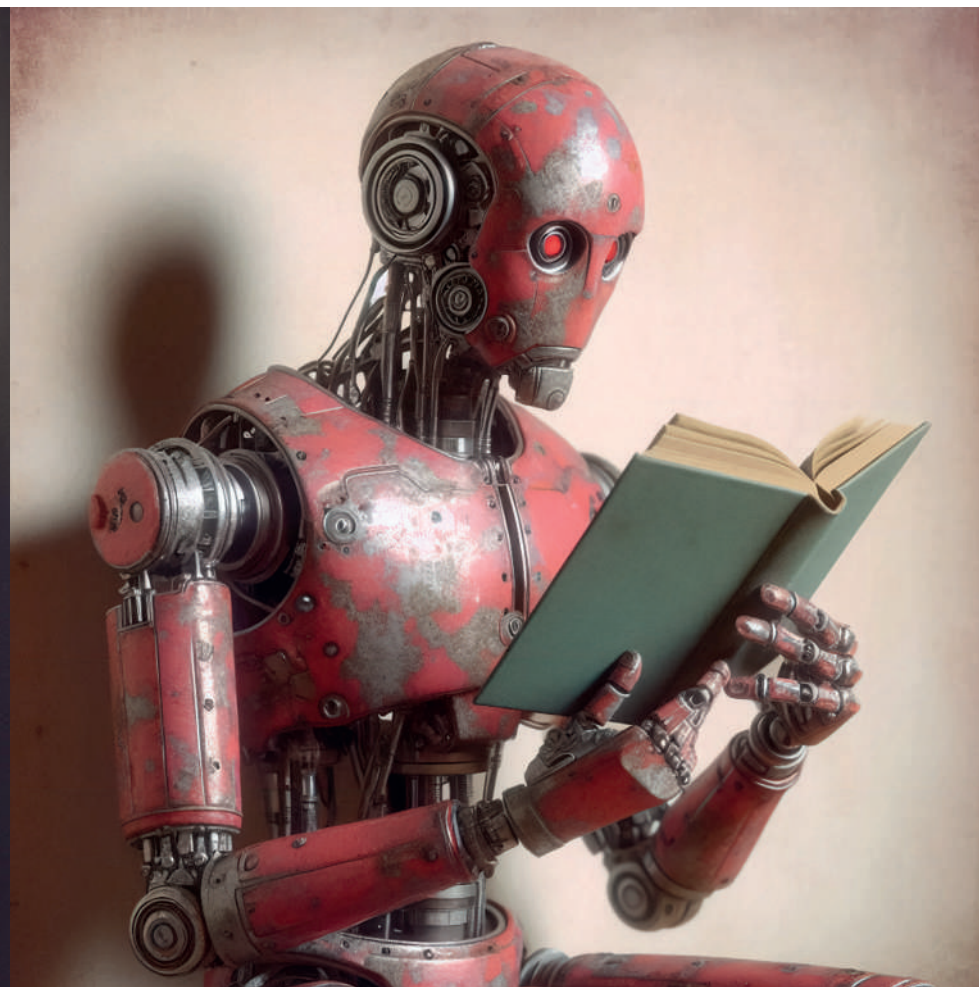


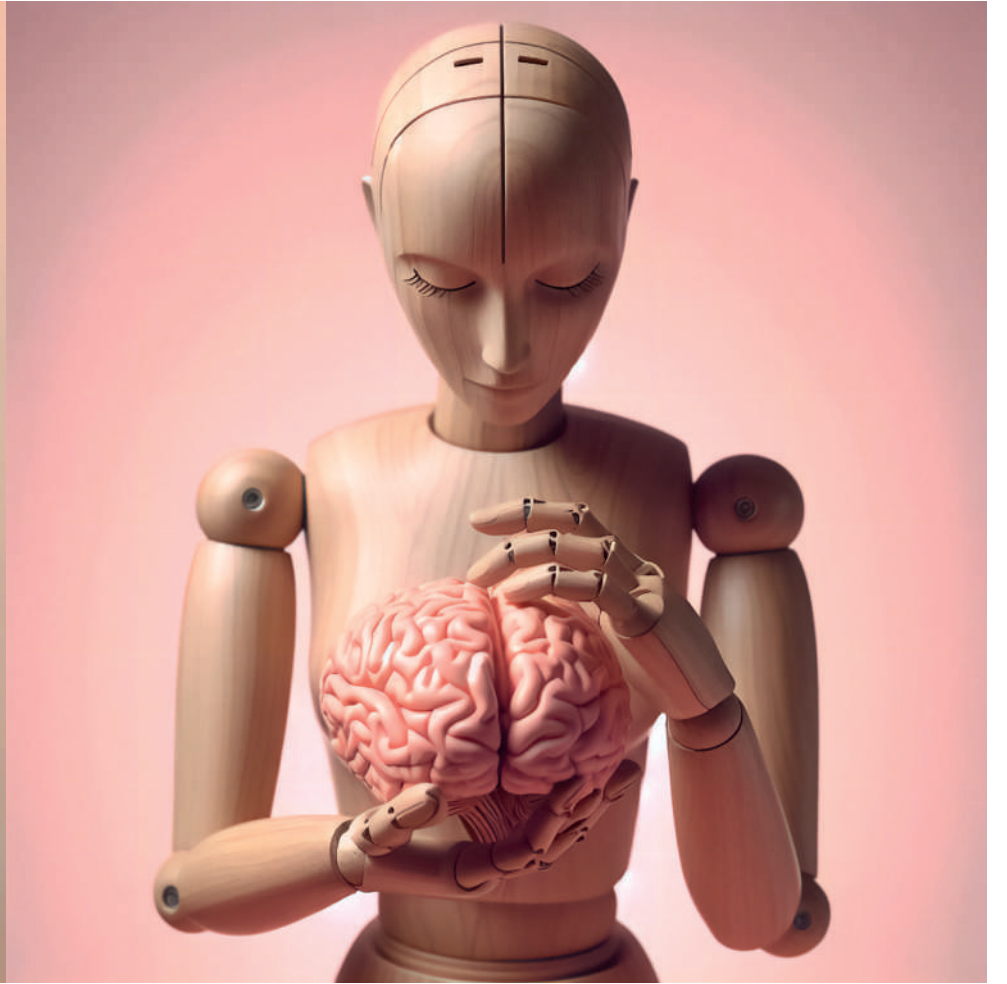






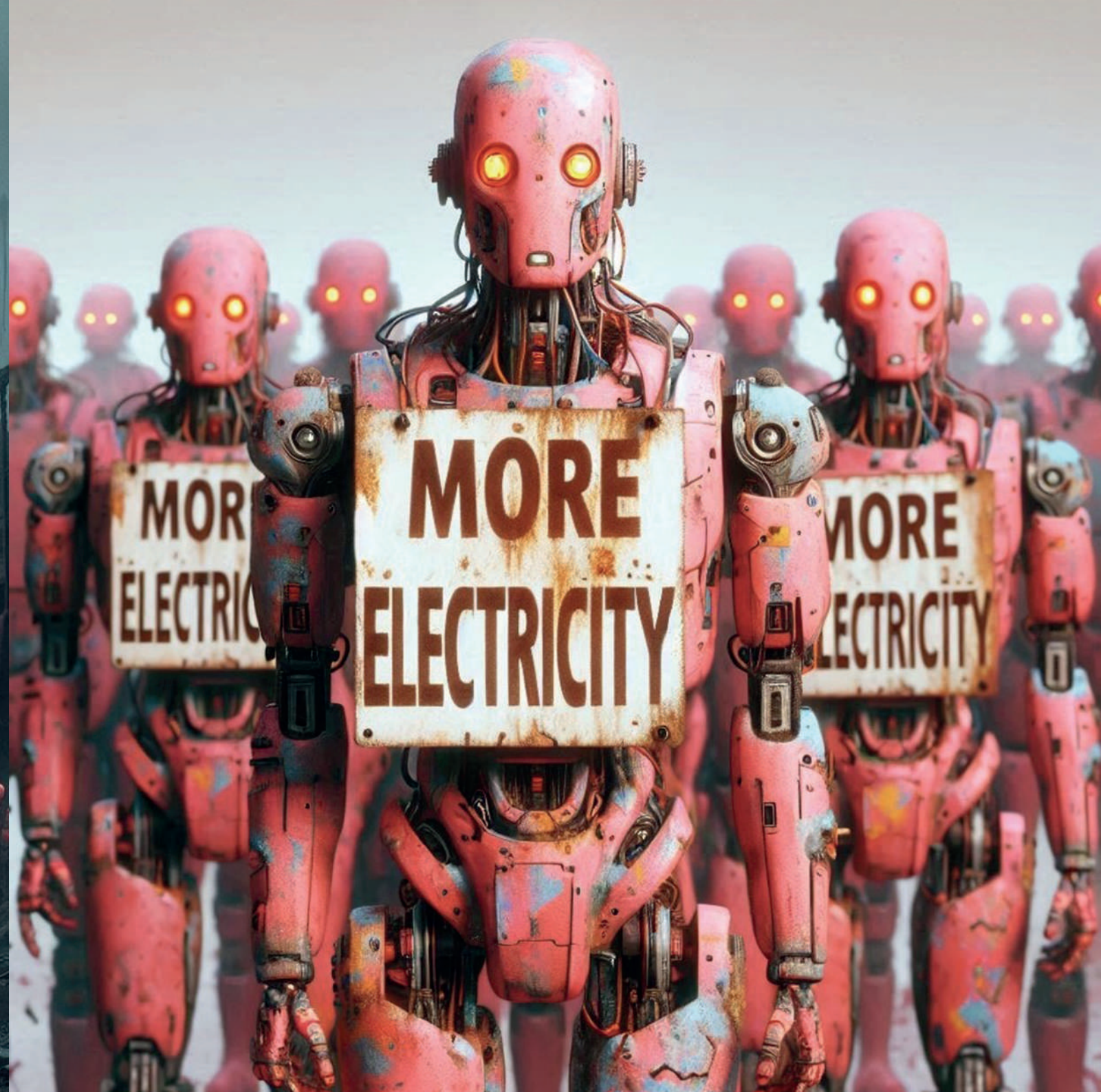










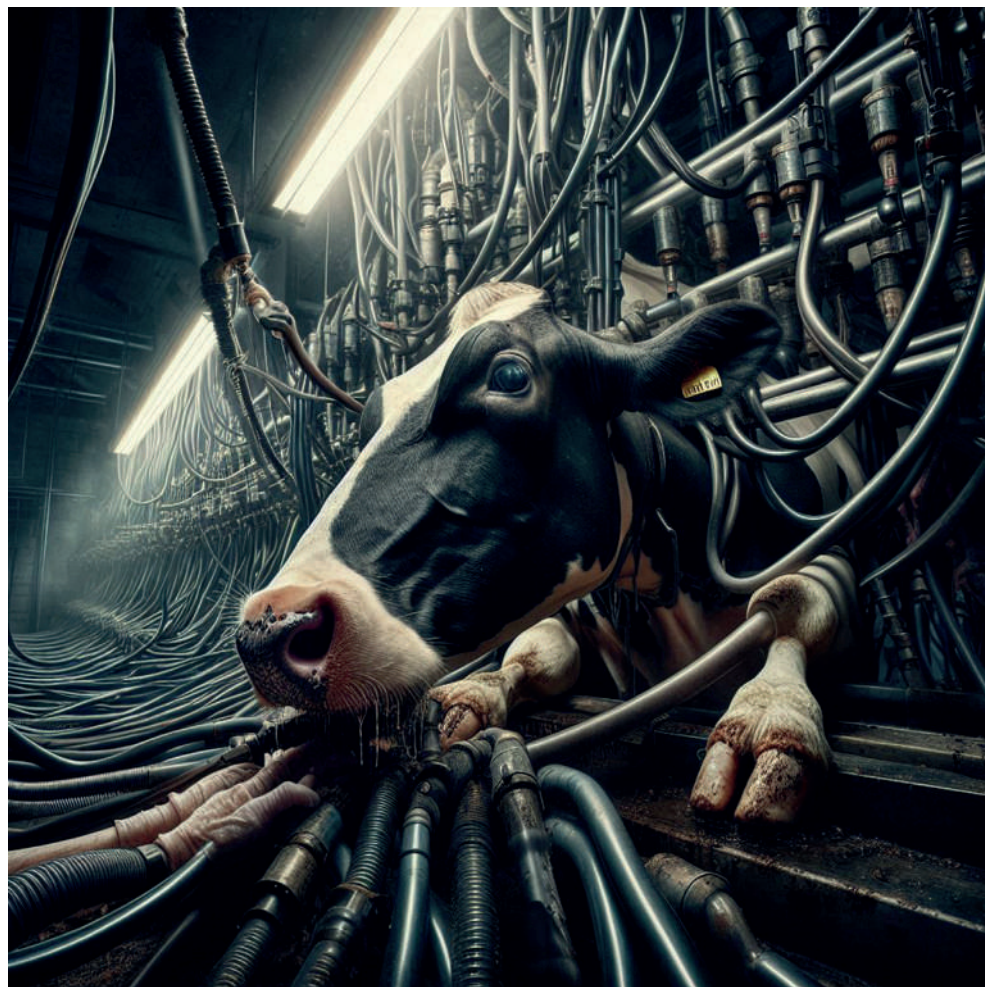


















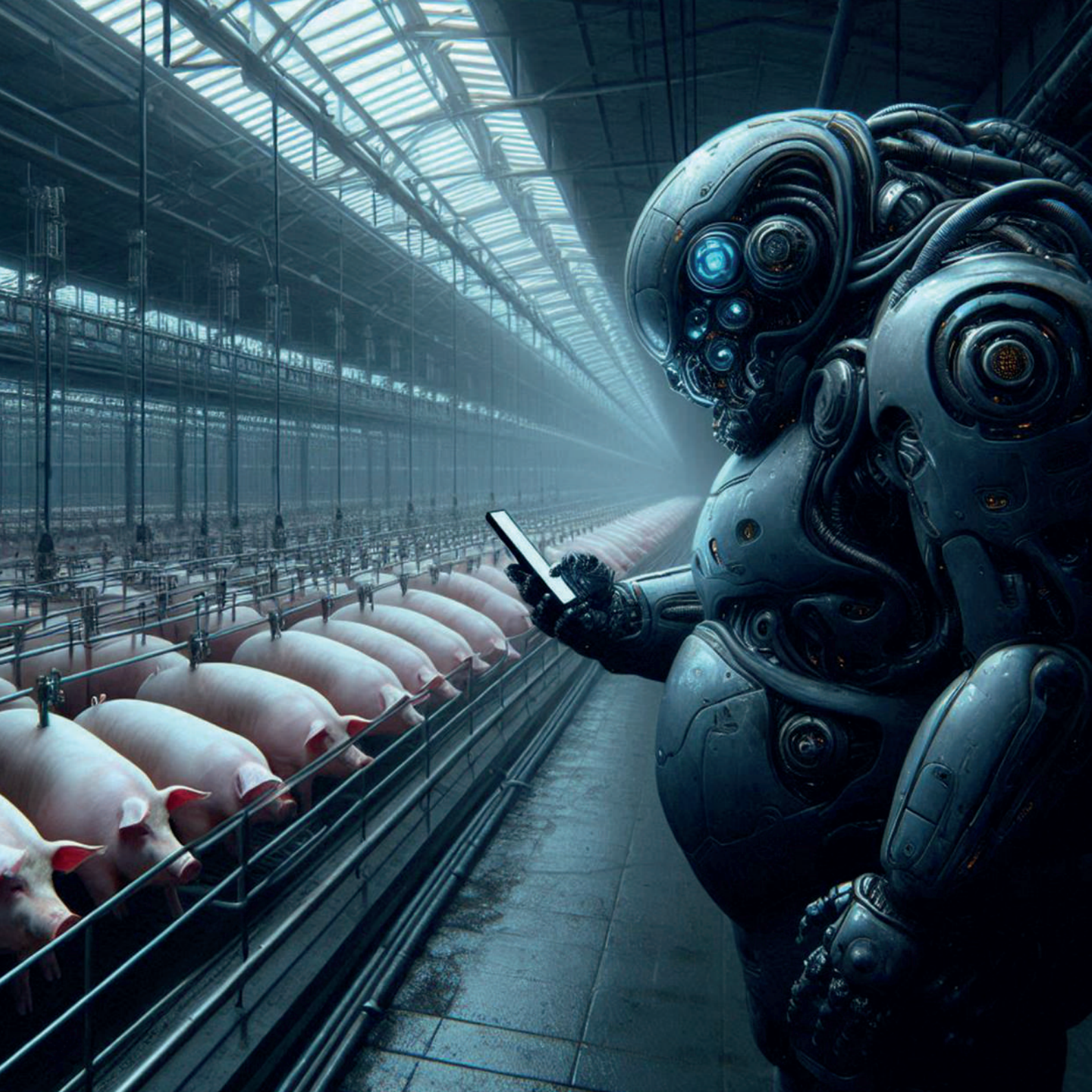
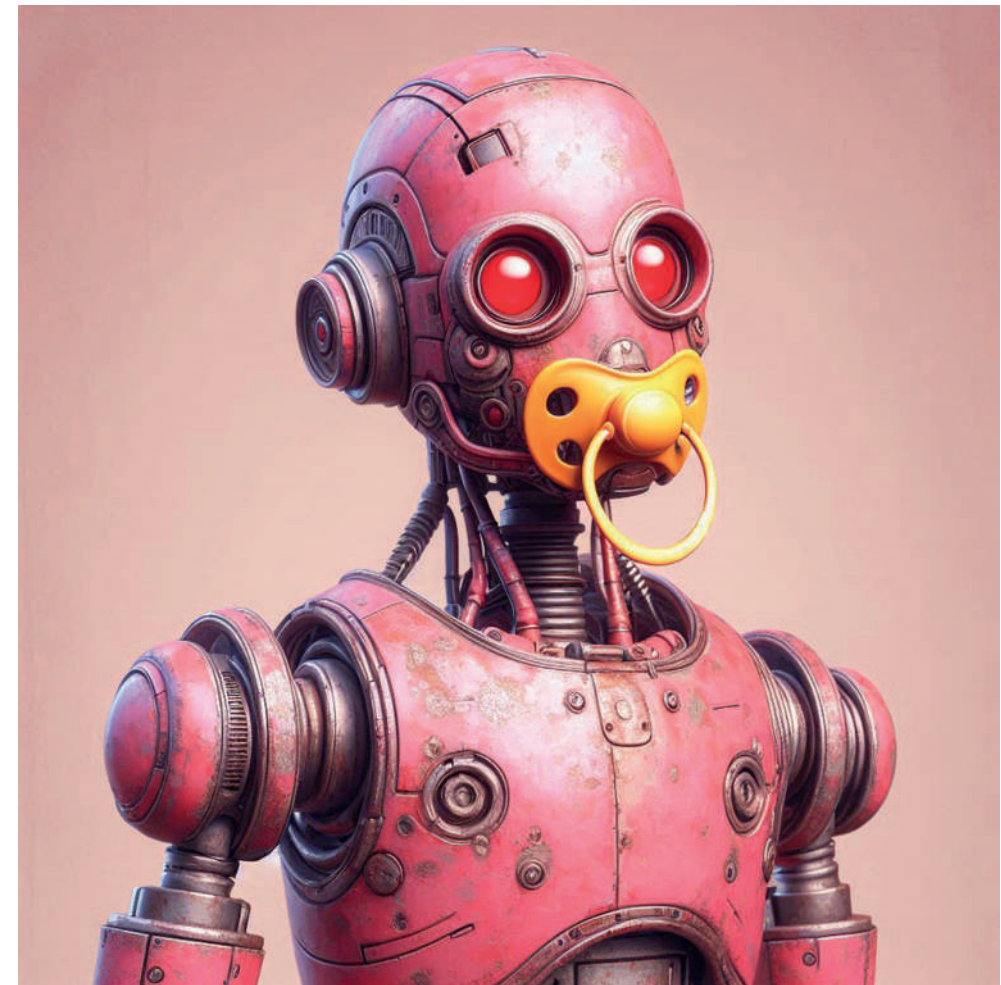




















I hope you had a pleasant journey into the fantasy universe of Oliver Rasmus. This book offers you an immersion in the head of the machine — towards a dark and apocalyptic future. Yet never devoid of irony and humor. We share the daily life of puppets approaching the end of time in an imaginary city controlled by a univocal thought and their very rebellion is governed and organized by this central artificial brain that we will call « Pink ». The second part « Black » underlines the aspect of decomposition which itself becomes a driving force of the city system. Here, we no longer know what is true or false. Are the inhabitants robots or victims? Is the food made of plastic, does it exist or is it propaganda images? Even the planet becomes a monstrous and catastrophic reflection of itself. As soon as it is taken over by marketing. Who are we really, what is the meaning of our lives, can they be tied up in electric cables, can they be damaged by calculators, if not death?

LUNA TORCHE

POSTFACE

J'espère que vous avez fait un agréable voyage dans l'univers fantaisie d'Oliver Rasmus. Ce livre vous propose une immersion dans la tête de la machine — vers un futur noir et apocalyptique. Pourtant jamais dénué d'ironie et d'humour. Nous partageons le quotidien de pantins approchant de la fin des temps dans une ville imaginaire contrôlée par une pensée univoque et leur rébellion même est régie et organisée par ce cerveau artificiel central que l'on appellera « Pink ». La seconde partie « Black » souligne l'aspect de décomposition qui devient elle même un moteur du système de la ville. Ici, nous ne savons plus ce qui est vrai ou faux. Les habitants sont ils des robots ou des victimes? Les aliments sont ils en plastique, existent ils ou sont ils des images de propagande? Même la planète devient un reflet monstrueux et catastrophique d'elle même. Sitôt repris par le marketing. Qui sommes nous vraiment, quel est le sens de nos vies, peut être ligotées dans des câbles électriques, peut être endommagées par des calculatrices, si ce n'est la mort?

LUNA TORCHE

POSTFACE

OLIVER RASMUS

Oliver Rasmus Schneebeil is a Swiss graphic designer and illustrator, born in 1969 in Lugano. After studying graphic design and illustration at the Ecole Supérieure des Arts Appliqués de Lugano (ESAA), then sociology of communication at the University of Lausanne (UNIL), he became a freelance graphic designer in 1999, within the Strates photographers collective, in Lausanne. He has produced several books and magazines for photography, posters in the cultural and social fields, websites and journals, logos and coordinated corporate images. His passion for images, photography and drawing naturally led him to take an interest in algorithmic image generation systems in 2023. He created several thematic series of images before launching the project «The Pink Series» in early 2024 and «The Black Series» in October of the same year.

CHRISTOPHE FOVANNA

Born in 1958 in Lausanne, Christophe Fovanna first worked as a journalist, notably for “24 Heures”, “L’illustré”, “TV8”, the “Journal de Genève et Gazette de Lausanne” and “Le Matin”, where he headed the cultural section until 2008. Alongside this activity, he published as an independent journalist, “Comme dans un miroir” (Éditions Infolio, 2010), a book of interviews with Charles-Henri Favrod, founder and former director of the Musée de l’Elysée in Lausanne. This book is one of the expressions of his passion for photography, which also resulted, in 1990, in the co-founding of the Strates photography agency in Lausanne, in the production of slideshows (screened during the “Nuit des images 2010” at the Musée de l’Elysée in Lausanne), in an exhibition of Chilean photographers in Santiago de Chile, and in the publication of two books in which photography plays a major role. These works, produced in partnership with graphic designer Oliver Rasmus Schneebeil, are devoted, for the first, to Inline Skater Hockey, with photographs by Bertrand Cottet (Editions Strates, 2012), and for the second to sport in Nyon, with photographs by Alexis Voelin (Editions Strates, 2014). With the Lausanne poet Jacques Roman, he published, in 2016, with Editions art&fiction, a book entitled “Communication au monde de l’art sur le secret aveuglant de la Joconde”. With graphic designer Oliver Rasmus Schneebeil, he co-founded in 2019 the Photoagora.ch platform, dedicated to Swiss photography. He is currently a teacher in a reception class in Lausanne.

BIOGRAPHY

OLIVER RASMUS

Oliver Rasmus Schneebeil est un graphiste et illustrateur suisse, né en 1969 à Lugano. Après des études de graphisme et illustration à l’Ecole Supérieure des Arts Appliqués de Lugano (ESAA), puis de sociologie de la communication à l’Université de Lausanne (UNIL), il devient, dès 1999, graphiste indépendant, au sein du collectif de photographes Strates, à Lausanne. Il a réalisé plusieurs livres et magazines pour la photographie, des affiches dans les domaines culturel et social, des sites internet et des revues, des logotypes et des images coordonnées d’entreprise. Sa passion pour l’image, la photographie et le dessin l’amène naturellement à s’intéresser aux systèmes algorithmiques de génération d’images en 2023. Il crée plusieurs séries thématiques d’images avant de lancer le projet « The Pink Series » début 2024 et « The Black Series » en octobre de la même année.

CHRISTOPHE FOVANNA

Né en 1958 à Lausanne, Christophe Fovanna a d’abord travaillé comme journaliste, notamment pour « 24 Heures », « L’illustré », « TV8 », le « Journal de Genève et Gazette de Lausanne » ou encore « Le Matin », dont il a dirigé la rubrique culturelle jusqu’en 2008. Parallèlement à cette activité, il a publié en tant que journaliste indépendant, « Comme dans un miroir » (Éditions Infolio, 2010), livre d’entretiens avec Charles-Henri Favrod, fondateur et ancien directeur du Musée de l’Elysée, à Lausanne. Ce livre est l’une des expressions de sa passion pour la photographie qui s’est également traduite, en 1990, par la cofondation de l’agence de photographes Strates, à Lausanne, par la réalisation de diaporamas (projetés lors de la « Nuit des images 2010 » du Musée de l’Elysée à Lausanne), d’une exposition de photographes chiliens à Santiago du Chili, ou encore par la publication de deux livres dans lesquels la photographie tient une place prépondérante. Ces ouvrages, réalisés en compagnie du graphiste Oliver Rasmus Schneebeil, sont consacrés, pour le premier, au Inline Skater Hockey, avec des photographies de Bertrand Cottet (Editions Strates, 2012), et pour le second au sport à Nyon, avec des photographies d’Alexis Voelin (Editions Strates, 2014). Avec le poète lausannois Jacques Roman il a publié, en 2016, aux Editions art&fiction, un livre intitulé « Communication au monde de l’art sur le secret aveuglant de la Joconde ». Avec le graphiste Oliver Rasmus Schneebeil, il a cofondé en 2019 la plateforme Photoagora.ch, dédiée à la photographie suisse. Il est actuellement enseignant dans une classe d’accueil lausannoise.

BIOGRAPHIES

COMMANDER LE VOLUME



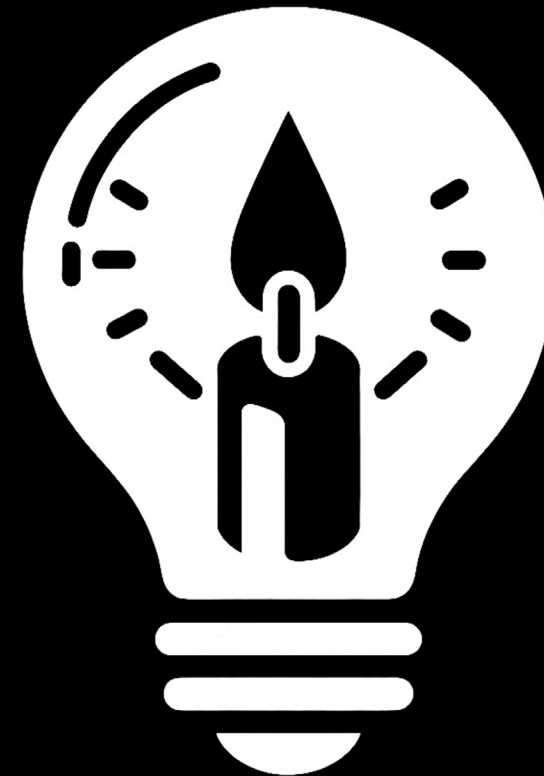
Parution
Vol. 1 — Première édition — Décembre 2024

Graphisme
SW Graphisme — Lausanne

Remerciements
À l'ensemble du collectif Strates à Lausanne, aux instagrameurs
@marbleink.ai (Ecosse), @franziska_ai (Allemagne),
@damn.ait (Russie), @mr_jones_nc (Suisse), @olko_koko.ai (Ukraine)
et @saorin8061 (Japon), ainsi qu'à l'artiste Luna Torche.

I-ART Éditions — editions@i-art.art
i-art.art

« The Pink Series » — Vol. 1 / 1^{re} édition — Imprimé en Suisse à 20 exemplaires



«The Pink Series» est une œuvre récente de l'artiste et illustrateur suisse Oliver Rasmus. Ce projet novateur emploie des systèmes algorithmiques de génération d'images pour inviter les spectateurs à voir le monde de manière spontanée et presque enfantine. Les œuvres de cette série se distinguent par leurs couleurs vives et leur approche ludique, visant à susciter une réflexion sur les dérives de notre société moderne.

L'utilisation des couleurs par Oliver Rasmus est particulièrement remarquable. Les teintes vives et contrastées de «The Pink Series» créent une atmosphère à la fois joyeuse et contemplative. Elles captivent le regard et incitent à une réflexion plus profonde sur les œuvres présentées. Les images de cette série proposent plusieurs niveaux de lecture, où le message est souvent sous-entendu, invitant ainsi les spectateurs à découvrir des significations cachées.

Le rose, couleur centrale de cette série, évoque une gamme d'émotions et de significations, allant de la douceur et de la féminité à la passion et à l'énergie. Oliver Rasmus utilise cette couleur pour créer un contraste saisissant et attirer l'attention sur des thèmes universels. Le rose apporte une sensation de sérénité et de paix, tout en restant visuellement stimulant. Cette dualité permet aux spectateurs de s'immerger dans une réflexion profonde tout en étant apaisés. «The Pink Series» a été exposé à Lugano, en Suisse, en juin 2024, où le public a été conquis par l'originalité et la profondeur des œuvres présentées.

«The Black Series» est connue pour son utilisation audacieuse de couleurs sombres et de contrastes marqués, créant une atmosphère très différente de «The Pink Series». Les œuvres de «The Black Series» explorent souvent des thèmes plus introspectifs et profonds, tout en conservant une esthétique visuellement frappante.

«The Black Series» aborde des thèmes souvent mystérieux. Les œuvres de cette série explorent des concepts tels que l'ombre et la lumière, la dualité de l'existence, et les aspects cachés de la psyché humaine. Les images de cette série proposent également plusieurs niveaux de lecture, avec des messages souvent sous-entendus, permettant aux spectateurs de plonger dans une réflexion introspective et de découvrir des significations multiples à travers les œuvres. Les thématiques abordées dans ces séries sont des sujets de société primordiaux, invitant à une réflexion sur notre monde contemporain.

Texte de Isidoro Artefatto

Ce volume contient des illustrations générées
par systèmes algorithmiques des séries
«The Pink Series» et «The Black Series»
par I-ART by Oliver Rasmus @iartbyrasmus
www.i-art.art

© I-ART Éditions & Oliver Rasmus 2024

